

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальной (коррекционной) школы № 10 г. Иркутска ГОКУ СКШ № 10»**

ПРИНЯТО Педагогическим советом Протокол № 1 от 29.08.2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом № 77 от 29.08.2023 г.
	Программа вступает в силу с «1» сентября 2023 г.

Программа учебного предмета

«Музыка»

1дополнительный класс АООП, вариант 1

Иркутск 2023

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основой общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФАООП УО).

Программа должна обеспечивать достижения планируемых результатов освоения АООП. Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

- Требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения АООП;
- Программы формирования базовых учебных действий;

Учебный предмет «музыка» включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Задачи учебного предмета «Музыка»

Образовательные задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

Воспитательные задачи:

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;
- воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Коррекционные задачи:

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизношения в речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

2. Общая характеристика предмета.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная

артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Учебная деятельность отличается ослабленностью регуляции деятельности во всех звеньях процесса учения: отсутствием достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; необдуманностью, импульсивностью и слабой ориентировкой в заданиях, приводящими к многочисленным ошибочным действиям; недостаточной целенаправленностью деятельности; малой активностью, безынициативностью, отсутствием стремления улучшить свои результаты, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Память значительно ослаблена (ограничен объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации). Обучающийся с умственной отсталостью склонен к механическому бездумному заучиванию материала, механизмы памяти ослаблены: уменьшены скорость, полнота, прочность и точность запоминания. Обучающийся с трудом запоминает тексты, таблицу умножения, плохо удерживает в уме цель и условие задачи. Восприятие неустойчиво и в значительной мере зависит от посторонних раздражителей. Обучающийся не может сосредоточиться на существенных признаках, у него отмечаются выраженная зависимость внимания от внешних посторонних воздействий и неустойчивость внимания при необходимости выполнения длинного ряда операций.

Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении. Он перестает воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы. Частые переходы от состояния активности внимания к полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием ребёнка и возникают порой без видимых причин. Особенно резко проявляются нарушения внимания после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. Учебный предмет «Музыка» проводится в 1дополнительном классе – 2 часа в неделю – 66 часов в год.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты в 1 дополнительном классе

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты в 1 дополнительном классе

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне re^1 - si^1 ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

5. Содержание учебного предмета.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры:

- музыка народная и композиторская;
- музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку;
- устная и письменная традиции существования музыки;
- основные жанры русских народных песен;
- песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки;
- народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного

музыкального опыта. Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности.

1. Слушание. Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;
- умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении;
- о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

2. Хоровое пение.

- Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»
- Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. Д.) с использованием дидактического материала
- Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)
- Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении
- Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием»
- Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»
- Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя
- Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен

3. Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты).

- Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки
- Знакомые попевки различать при выборе из двух
- Формирование навыка внимательно прослушать большую часть музыкального произведения.

- Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.
- Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.
- Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.

4. Игра на инструментах детского шумового оркестра.

- Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)
- Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.
- Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан
- Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей
- Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные палочки, бубен, ложки.

Раздел	Кол-во часов
Введение	2
«Детские песни»	6
«Осень золотая»	8
«Зимние забавы»	6
«Музыкальные инструменты»	17
«Русские народные песни»	18
«Вот оно какое наше лето»	9
Итого: 66	

6. Тематическое планирование.

Раздел	№ темы	Тема занятий	Основные виды учебной деятельности обучающихся.
Введение	1.	Вводный урок	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.
	2.	Знакомство с предметом «Музыка» Музыкальная разминка на каждом уроке.	Учащиеся отвечают на вопросы учителя. Выполняют дыхательные упражнения. Разучивают музыкальное приветствие. Пропевание в ответ на приветствие учителя слова

			«здравствуйте» по ступеням мажорного трезвучия. Учитель может «музыкально» здороваться с каждым ребёнком, держа его за руку. Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением
Детские песни	3.	«Мультфильмы»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры
	4.	«Любимые детские песенки»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.
	5.	Пение гласных «А», «О», «У»	Музыкальное приветствие и разминка. Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики «Дом», «Пила», «Мышка» на мотив песенки «Добрый жук».
	6.	Игрушка «в гостях» у ребят.	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Учащиеся отвечают на вопросы учителя. Выполняют дыхательные упражнения. Разучивают музыкальное приветствие. Пропевание в ответ на приветствие учителя слова «здравствуйте» по ступеням мажорного трезвучия. Музыкально-дидактическая игра. Слушание небольшой песенки про игрушку с действием ребёнка с атрибутом по тексту: поглаживание, подкидывание, показом носа, хвостика и т.д.
	7.	«Мои любимые игрушки»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской Слушание музыки:

			Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского. Слова З. Петровой Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского Инсценирование Музыкально-дидактические игры
	8.	Обобщени е по теме: «Мои любимые игрушки»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. Найденовой закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Инсценирование Музыкально-дидактические игры.
Осень золотая	9.	«Осенние распевки» музыка М В. Сидоровой;	Музыкальное приветствие и разминка. Слушание небольшой песенки про игрушку с действием ребёнка с атрибутом по тексту: поглаживание, подкидывание, показом носа, хвостика и т.д. Песенный репертуар на тему «Осень» Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением.
	10.	Пение гласных «А», «О», «У»	Музыкальное приветствие и разминка. Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики «Дом», «Пила», «Мышка» на мотив песенки «Добрый жук».
	11.	«Что нам осень принесет»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой Слушание музыки:

			Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.
	12.	Обобщение по теме: «Что нам осень принесет»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкальная грамота Музыкально-дидактические игры
	13.	Пение гласных «А», «О», «У» Индивидуальная работа.	Музыкальное приветствие и разминка. Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики «Дом», «Пила», «Мышка» на мотив песенки «Добрый жук». Индивидуальная работа с каждым ребенком, исправление ошибок во время пения.
	14.	Песня «Маму поздравляют малыши» М. Попатенко сл.Мироновой;	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Прослушивание и обсуждение песни «Маму поздравляют малыши»
	15.	Песня «Маму поздравляют малыши» М. Попатенко сл.Мироновой;	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание и хоровое пение: «Маму поздравляют малыши»
	16.	Прослушивание пьес П. Чайковского «На тройке»,	Музыкальное приветствие и разминка. Прослушивание пьес П. Чайковского «На тройке»
Зимние забавы	17.	«Зимние забавы»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой Новогодняя песенка. Из кинофильма «Джентельмены удачи». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Слушание музыки: Зима. Музыка П. Чайковского Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко Музыкальная грамота

		Инсценирование. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
18.	Пение гласных «И», «Е»	Музыкальное приветствие и разминка. Пение гласных «И», «Е» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко»
19.	Обобщение по теме: «Зимние забавы»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
20.	«Маленька я елочка»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: Елочка. Музыка М. Красева, слова З. Александровой Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Слушание музыки: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) Музыкально-дидактические игры
21.	Обобщение по теме: «Маленька я елочка»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры

	22.	Контрольно- обобщающий урок	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры
Музыкальные инструменты	23.	Нотная грамота.	Музыкальное приветствие и разминка. Изучение нотной грамоты. Зачем нужны ноты; Рассказ про ноты, показ музыкального мультфильма «Ноты»;
	24.	«Тихие и громкие звоночки» музыка Р. Рустамова	Музыкальное приветствие и разминка. Музыкальная игра на развитие слухового восприятия
	25.	Игра «глиссандо»	Музыкальное приветствие и разминка. игра ровными долями, игра «глиссандо» Музыкальная игра на развитие слухового восприятия. «Здравствуйте!» датская народная мелодия.
	26.	Пьесы П. Чайковского «Полька» из детского альбома;	Музыкальное приветствие и разминка. Прослушивание пьес П. Чайковского «Полька» Разучивание плавных, релаксационных движений.
	27.	Музыкальные инструменты: деревянные ложки.	Музыкальное приветствие и разминка. Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе деревянными палочками, ложками, бубном. Необходимое музыкальное сопровождение заменяется игрой аккордовой последовательности. Музыкальные инструменты: ложки. Отстукивание ровных метрических долей тихо и громко по силе звука ложками. Отстукивание сильной доли в четырёхдольном размере

			Перенесение акцента на разные доли такта в умеренном темпе.
	28.	«Бравые солдаты»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной Слушание музыки: Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова
	29.	Музыкальные инструменты: бубен.	Музыкальное приветствие и разминка. Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе бубном. Отстукивание ровных метрических долей тихо и громко по силе звука деревянными палочками, ложками, бубном.
	30.	Музыкальные инструменты: бубен.	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Отстукивание сильной доли в четырёхдольном размере Перенесение акцента на разные доли такта в умеренном темпе. Необходимое музыкальное сопровождение заменяется игрой аккордовой последовательности. Движения под музыкальный инструмент (ходьба, бег, прыжки и т.д.)
	31.	Музыкальные инструменты: колокольчик	Музыкальное приветствие и разминка. Игра на колокольчиках ровными длительностями и глиссандо.
	32.	Музыкальные инструменты: колокольчик	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Необходимое музыкальное сопровождение заменяется игрой аккордовой последовательности. Движения под музыкальный инструмент (ходьба, бег, прыжки и т.д.)
	33.	Прослушивание пьес П. Чайковского «Подснежник».	Музыкальное приветствие и разминка. Прослушивание пьес П. Чайковского «Подснежник».

			Разбираем особенности исполнения песен.
	34.	«Песню девочкам поем»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой Слушание музыки: Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского Музыкально-дидактические игры
	35.	«Песню девочкам поем»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой
	36.	Музыкальные инструменты: трещётки	Музыкальное приветствие и разминка. Игра на трещётках ровными длительностями и глиссандо
	37.	Музыкальные инструменты: трещётки	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Необходимое музыкальное сопровождение заменяется игрой аккордовой последовательности. Движения под музыкальный инструмент (ходьба, бег, прыжки и т.д.)
	38.	Обобщены по темам: «Бравые солдаты»; «Песню девочкам поем»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
	39.	«Тихие и громкие звоночки» музыка Р. Рустамова	Музыкальное приветствие и разминка. Музыкальная игра на развитие слухового восприятия
Русские народные песни	40.	«Во поле береза стояла». Русская народная песня.	Музыкальное приветствие и разминка. Прослушивание и обсуждение песни.

41.	«Во поле береза стояла». Русская народная песня.	Музыкальное приветствие и разминка. Разучивание песни. Хоровое пение.
42.	Песня «Как у наших у ворот» обработка А. Луканина	Музыкальное приветствие и разминка. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Прослушивание и обсуждение песни «Как у наших у ворот»
43.	Песня «Как у наших у ворот» обработка А. Луканина	Музыкальное приветствие и разминка. Разучивание песни «Как у наших у ворот»
44.	. «На горе-то калина». Русская народная песня.	Музыкальное приветствие и разминка. Прослушивание и обсуждение песни.
45.	. «На горе-то калина». Русская народная песня.	Музыкальное приветствие и разминка. Разучивание песни. Хоровое пение.
46.	Музыкальные инструменты: ксилофон	Музыкальное приветствие и разминка. Игра на ксилофонах и металлофонах ровными длительностями и глиссандо
47.	Музыкальные инструменты: ксилофон	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Необходимое музыкальное сопровождение заменяется игрой аккордовой последовательности. Движения под музыкальный инструмент (ходьба, бег, прыжки и т.д.)
48.	Пение гласных «А», «О», «У» Индивидуальная работа.	Музыкальное приветствие и разминка. Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики «Дом», «Пила», «Мышка» на мотив песенки «Добрый жук». Индивидуальная работа с каждым ребенком, исправление ошибок во время пения.
49.	Игра «глиссандо»	Музыкальное приветствие и разминка. игра ровными долями, игра «глиссандо» Музыкальная игра на развитие слухового восприятия. «Здравствуйте!» датская народная мелодия.
50.	«Веселые путешест венники»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение:

			<p>Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова</p> <p>Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина</p> <p>Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>
	51.	Музыкальные инструменты: деревянные палочки.	<p>Музыкальное приветствие и разминка. Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе деревянными палочками, ложками, бубном.</p> <p>Отстукивание ровных метрических долей тихо и громко по силе звука деревянными палочками, ложками, бубном.</p> <p>Отстукивание сильной доли в четырёхдольном размере</p> <p>Перенесение акцента на разные доли такта в умеренном темпе.</p>
	52.	Музыкальные инструменты: деревянные палочки.	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Дыхательное упражнение.</p> <p>Необходимое музыкальное сопровождение заменяется игрой аккордовой последовательности.</p> <p>Движения под музыкальный инструмент (ходьба, бег, прыжки и т.д.)</p>
	53.	Обобщение по теме: «Веселые путешественники»	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Дыхательное упражнение.</p> <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>

	54.	Песни военных лет. «Катюша»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушание и обсуждение песни «Катюша»
	55.	Песни военных лет. «Катюша»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание и хоровое пение песни «Катюша»
	56.	Музыкальные инструменты: деревянные ложки.	Музыкальное приветствие и разминка. Музыкальные инструменты: ложки.
	57.	Музыкальные инструменты: деревянные ложки.	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Отстукивание ровных метрических долей тихо и громко по силе звука ложками. Отстукивание сильной доли в четырёхдольном размере Перенесение акцента на разные доли такта в умеренном темпе.
Вот оно какое наше лето	58.	«Веселый музыкант»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной. Слушание музыки: Марш. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик» Полонез. М. Огинский Времена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта No1, ми мажор, Le Primavera Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
	59.	Оркестр: игра на музыкальных инструментах	Музыкальное приветствие и разминка. Слушание поочерёдного звучания инструментов русского народного оркестра в записи, опираясь на наглядное изображение.
	60.	Оркестр: игра на музыкальных инструментах	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Необходимое музыкальное

		сопровождение заменяется игрой аккордовой последовательности. Движения под музыкальный инструмент (ходьба, бег, прыжки и т.д.)
61.	Обобщени е по теме: «Веселый музыкант»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
62.	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Музыкальнодидактические игры.	Музыкальное приветствие и разминка. Слушание песни. Разучивание хороводных движений под песню.
63.	«Я на солнышке лежу»	Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
64.	«Я на солнышке лежу»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
65.	Обобщени е по теме: «Я на солнышке лежу»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме

			<p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p>
	66.	Контрольн о- обобщающ ий урок	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Дыхательное упражнение.</p> <p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p>
	Итого: 66		

7. Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно;
- детские музыкальные инструменты (бубен, деревянные палочки, ложки, треугольник, маракасы, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Литература:

- Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва;

- Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник;
- Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова;
- Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова.